

D²/₄

孤女淚

李國寶 詞曲
鍾瑛 主唱

1: 6 . 1 | 6 . 2 | 35 32 | 53 — |

有 父 有 母 4 金 囤

6 . 1 | 2 3 | 61 23 | 61 — |

歹 命 孤 女 無 人 可 好 成

3 5 | 6 1 | 56 52 | 3 — |

受 風 受 雨 悽 慘 可 憐 命

2 1 | 2 3 | 61 23 | 1 — |

紅 顏 薄 命 天 註 定

21 2 | 2 35 | 6 — | 61 — |

莫 怨 天 莫 怨 命 啊

2 32 | 1 2 | 61 23 | 61 — :||

人 生 的 道 路 實 在 真 歹 行





却已有兩次做新娘的經驗，細問之下，原來她在「桃花過渡」片中也結過一次婚。

▲白克對「瘋」片的編導工作，有極大信心，每一場戲每一鏡頭，都有他的心血，尤其外景，都如詩如畫。

▲「瘋」片中除了「凡人」，還有尼姑，道士出現銀幕，參觀的人，窃窃私議：「祇缺和尚」！

▲拍木籠那場戲，是全劇的最高潮，小艷秋披頭散髮被囚籠內，肌肉痠軟，一付瘋婦做相，連攝影棚裡工作人員，也為她打寒慄。

▲阿蓮婚後下厨鏡頭，為了使畫面增加輕鬆氣氛，導演搜羅小貓兩隻配演，但這兩隻貓卻不像演員那樣聽導演指揮，費了很多時間，才算「OK」。

雙星





$\text{b E } \frac{4}{4}$

紅 燈 鴛 鳳

李國宝 詞曲
鍾 璘 主唱

1. $\dot{3} \underline{\dot{3}\dot{5}} 6 \underline{\dot{6}\dot{5}} | 3 \underline{\dot{3}\dot{2}} 3 - | \underline{2\dot{3}} 2 | 6 \underline{\dot{6}} | 2 - \cdot 0 |$

1. 紅 燈 綠 酒 香 粉 味 歌 聲 婉 轉 動 心 意

2. 青 春 少 年 無 幾 時 春 天 過 了 花 離 枝

3 $\underline{\dot{3}\dot{5}} 6 | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{5}} 3 - | \underline{2\dot{3}} 5 6 3 \underline{\dot{3}\dot{2}} | 1 - \cdot 0 |$

姑 娘 端 莊 嬌 滴 滴 有 意 同 居 連 理 枝

人 老 想 嫁 會 較 遲 趕 緊 跳 出 這 火 坑

i. $\dot{1} \underline{65} | 3 \underline{2\dot{3}} 5 - | \underline{56} 5 3 \underline{2\dot{3}} \underline{\dot{6}} | 2 - \cdot 0 |$

不 是 野 花 路 邊 開 甘 願 永 遠 結 相 隨

總 算 姑 娘 有 福 氣 會 來 遇 着 意 中 兒

5. $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | 3 \underline{\dot{3}\dot{6}} 5 3 | \underline{2\dot{3}} 5 6 3 2 | 1 - \cdot 0 ||$

居 若 有 情 花 蕊 早 日 娶 她 燕 雙 飛

相 依 相 愛 隨 局 去 可 交 蕙 風 成 雙 對

4

思母

李國宝 詞曲
鍾瑛 主唱

1:6	5	16	12	32	16	2	——	1
1. 慘	淡	墓	前	烏	哀	啼		
2. 冷	風	吹	來	葉	落	黃		
3. 無	依	無	靠	孤	怨	天		
3	2	16	1	2	12	6	——	1
不	幸	親	爹	早	過	世		
失	去	爹	娘	割	心	腸		
親	母	病	亡	家	無	錢		
6	i	i	56	3	212	3	——	1
無	疑	母	親	隨	父	去		
飢	寒	受	苦	無	人	間		
兩	眼	珠	淚	胸	前	滿		
2	3	6	5	3	21	25	6	——
放	落	可	憐	孤	單	女		
天	涯	茫	茫	路	途	遠		
賣	身	葬	母	盡	孝	義		

